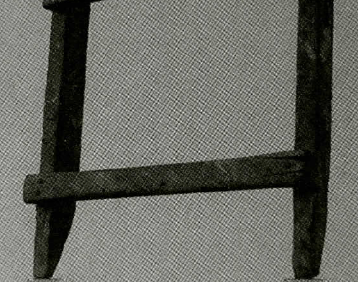
PROGRAMA C



JOSÉ OLANO

SUCESOS TEMPORALES FRÁGILMENTE PERTURBADOS



07.03.17 I 04.06.17

SUCESOS TEMPORALES FRÁGILMENTE PERTURBADOS



Fotografía Gustavo Toro / *La unión de los vacíos*, 2017

La propuesta de José Olano ha ofrecido, desde el segundo lustro de este nuevo milenio, trabajos que incluyen una especial lúdica con el arte como idea y también con la idea del arte mismo. Sus obras se arman para existir en un azaroso equilibrio e invitan a su propia catástrofe. Hay un guiño neo-dada no solo en la recolección de objetos encontrados y buscados sino en la voluntad cuestionadora que acompaña las posturas anti-artísticas. Sus hibridaciones formales acuden al famoso binomio absurdo del paraguas y la máquina de coser. Lo intolerable parece ser también un móvil cuestionador y su repertorio compuesto por mesas, frutas, acuarios, almohadas, libros, pedestales, cajas, pedazos de edificios, escaleras, vasos, escobas, tubos, espejos, vidrios, colchones, ventiladores, ramas de árboles y un universo de cosas que presentan maridajes y divorcios al mismo tiempo, convierte su obra en la parodia de los mismos elementos que la componen o descomponen.

Sus piezas están siempre en peligro de destrucción y bajo el fantasma de su desaparición. Siempre generando tensiones espaciales, conflictos formales y perpetuando de manera continuada alegorías en torno no solo de lo efímero sino de lo inestable y pasajero.

Su obra está orientada en la idea de lo fugaz y en el encuentro inesperado y extraño de los elementos.

Sus trabajos pueden volver a armarse con instrucciones e incluso con objetos similares. Como en muchas de las propuestas conceptuales, lo que adquirimos de él son sus ideas y estrategias que luego podemos reconstruir.

Materializar desmaterializando parece ser el espectro donde se mueve su poética creativa. Despojando a los elementos de sus funciones iniciales y obligándolos a cometer un arriesgado equilibrio donde el observador puede presentir en cualquier momento un accidente o por lo menos un incidente.

Aunque reconocemos los distintos objetos y elementos que utiliza, la extrañeza se da en la manera en que los relaciona y los somete a la anarquía de su propio sistema composicional, desobedeciendo toda lógica y militando en lo surreal no sin cierto dejo de sorna y humor sarcástico.

Cada una de las piezas que conforma esta exhibición plantean y resuelven un problema de estabilidad-inestabilidad que asumen los objetos; piezas que a su vez no solo se tensionan como composiciones sino que crean interrelaciones entre ellas generando una instalación donde lo familiar y lo cotidiano es pensado como provocación, pervirtiendo una mera apreciación instantánea.

La atmósfera de peligro ante el desastre se apodera del entorno, no habría ahora una alusión social y política más pertinente. ▪

Miguel González, Curador.

JOSÉ OLANO (CALI, 1985)

Pregrado en Artes Plásticas de la Escuela Superior de Arte de Rueil Malmaison (Francia, 2006-2009) y posgrado en *Expresión plástica* en la Escuela Nacional Superior de Arte Cergy Pontoise (Francia, 2009-2011).

ALGUNAS EXPOSICIONES

2016 - *La eternidad una ilusión* - Diablo Rosso - Ciudad de Panamá.

2016 - *Tensiones visuales* - Wu - Lima.

2014 - 1era bienal internacional de Arte - Cartagena de Indias.

2013 - Nuevos Nombres del Banco de la República - Bogotá.

2013 - 43 Salón Nacional de Artistas - Medellín.

2013 - *Sobre la mesa/en el aire* - Alianza francesa de Barranquilla.

2012 - Jeune creation 2012 - París.

2012 - 14 Salón Regional de Artistas - Atarraya - Santa Marta.

2011 - *Variance longtemps accumullée* - Clermont-Ferrand.

2011 - Chambre 13 - Issy-les-Moulineaux.

Fundadora
Maritza Uribe De Urdinola

Directora
Ana Lucía Llano Domínguez

Curador del Museo
Alejandro Martín Maldonado

Cinemateca
Eugenio Jaramillo Londoño

Conservación
Ayda Cristina Garzón Solarte
Isabel Cristina Satizábal

Producción de exposiciones
Luis Felipe Tirado V.

Educación y cultura
Ángela Osorio Rojas, Sandra Jaramillo B
y Andrés Ramos Fernández

Mercadeo y comunicaciones
Claudia X. Bastidas, Esteban Zapata Calderón, Laura Cadena Ibarra y Duván Perez Manosalva

Diseño gráfico
Cactus Taller Gráfico
Juliana Jaramillo Buenaventura
Nathalia Olave Quintero
Luisa María Arango Londoño

Centro de documentación y archivo
Pavel Vernaza

Área administrativa y financiera
Deisy Copete P.
Carolina Nazarith Montaño

Secretaria
Dolly Janeth Galindo Cardona

Auxiliares administrativos
Erwin Palomino, Laura Ocasal García, Claudia Muñoz Valverde, Luz Dary Ocasal García, Carlos Alberto Mirquiz, Darío Cortés Arboleda, Irma Yela Hoyos, Luis Gómez, Agobardo Londoño Urbano, Jair Hernández y Luis David Díaz Narváez.

Montajista
Gerson Vargas

Fotografía Gustavo Toro / *Entre vasos*, 2017

Del 7 de marzo al 4 de junio de 2017

Sala Alterna

Museo La Tertulia
Av. Colombia # 5-105 Oeste
www.museolatertulia.com

En alianza con:





Programa C fue concebido por el Museo de Arte Moderno de Medellín en alianza con Celsia.

Agradecimientos especiales:

